

Индивидуальный предприниматель
Шкабара Ирина Владимировна

Утверждаю
Индивидуальный предприниматель
Шкабара Ирина Владимировна
Шкабара И.В.
10 сентября 2022 г.



Дополнительна общеразвивающая программа художественно направленной
по музыкальной деятельности
«Оркестр Карла Орфа»

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительна общеразвивающая программа художественно направленной по музыкальной деятельности Музыка «Оркестр Карла Орфа»
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Савран Ольга Константиновна
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2022 г
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа (в случае ее реализации)	Программа разработана в 2022г.
Информация о наличии рецензии (в случае, если таковая имеется)	Отсутствует
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Создание благоприятных условий для развития общих и музыкально творческих способностей детей дошкольного и школьного возраста через единство музыки, речи и движения. Развивать интерес к музыкальной деятельности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	<p><i>Обучающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа; 2. Овладение основными приемами игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях); 3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах; 4. приобретение навыков игры в ансамбле, музицировании; 5. Поддерживать желание играть на музыкальных инструментах в группе, в повседневной жизни. <p><i>Развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма; 2. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств как, выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, управлять своим поведением и планировать свои действия; 3. Активизировать память, мышление,

	<p>умение сконцентрировать внимание;</p> <p>4. Развивать творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус интерес к элементарному музицированию;</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>1. Воспитывать умение общаться, согласовывать свои действия друг с другом;</p> <p>2. Воспитывать эмоциональную и эстетическую отзывчивость ребенка;</p> <p>3. Воспитывать веру детей в свои силы, творческие способности.</p>
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> - знать название музыкальных инструментов и правила их хранения - точная и свободная демонстрация пульсации при исполнении 2-х и 3-х дольных партитур; – точное воспроизведение и использование ритмических рисунков с четвертными, восьмыми длительностями и паузами; – демонстрация умений и точность наложения ритмических рисунков на звучащую пульсацию; – активно и свободно использует элементы импровизации на шумовых инструментах на фоне звучащей музыки, воспроизводит последовательности звучащих жестов («эхо») - владеет навыками ансамблевого исполнения; - понимает дирижерские жесты руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения; -проявляет творчество в инструментальном музицировании.
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	1 год
Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы	2 раза в неделю, по 30 мин./74 занятия; 37 часов в год (39 недель).
Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе	6-10 лет
Формы занятий	Индивидуальная Подгрупповая (6 человек)
Методическое обеспечение	<p>1. Анисимова Г. И. Сто музыкальных игр для дошкольников. - Ярославль:</p> <p>2. Бублей С. Детский оркестр. - Л.,</p>

«Музыка», 1989.

3. Гульянц Е. И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997
4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».
5. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников - М.: Просвещение, 1986.
6. Образцова Т. И. Музыкальные игры для детей. - М.: Этрол, ЛАДА, 2005.
7. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. I и II часть. Учебное пособие. - М, Педагогическое общество России, 2005.
8. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1. Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. - СП: ЛОИРО, 2003.

Дополнительная общеразвивающая программа по музыкальной деятельности «Оркестр Карла Орфа» (далее - Программа) **художественной направленности, разработана на основе** педагогической концепции детского музыкального воспитания Карла Орфа. Программа направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, и нервных расстройств, заболеваний сердечно - сосудистой системы. Музыка влияет на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Исследования ученых разных стран подтвердили, что именно во время музыкальных занятий у ребенка в работе задействованы оба полушария головного мозга, что способствует интенсивному интеллектуальному развитию.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Именно в период детства необходимо реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Среди методик раннего музыкального развития детей важное место занимает система немецкого композитора Карла Орфа. Методика К.Орфа учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями. Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах и разработал песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми.

Актуальность программы в том, что она направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности. Способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, музыкальный вкус, умение понимать и любить музыку.

У детей с ранних лет вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности в детский оркестр, открываются большие возможности. Развивается большой интерес к миру звуков. Ведь именно музыкальные инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.

Новизна программы заключается в освещении музыкально-творческой деятельности по темам и имеет три основных направления: учебное, творческое и концертное музицирование. Каждая тема обладает своими возможностями в достижении цели программы. Именно одновременное сочетание этих видов музицирования отражает в целом суть музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы представляет большой интерес благодаря несомненным преимуществам:

- в основе элементарного музицирования лежит игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность;
- дает возможность развивать творческий потенциал и личность ребенка в целом, так как способствует развитию речи ребенка, создает условия для звукотворчества, развития звуковой фантазии;
- система легко сочетается с другими методиками раннего развития детей за счет своей универсальности и экономичности, кроме этого, высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры;

**Пояснительная записка
о реализации учебно-тематического плана
на 2022 / 2023 учебный год**

Учебно-тематический план (УТП) составлен в соответствии с программой «Оркестр Карла Орфа», разработанной Савран О.К., музыкальным руководителем в 2022 году.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная

Вид образовательной деятельности – музыкально творческая деятельность.

Цель: Создание благоприятных условий для развития общих и музыкально творческих способностей детей дошкольного и школьного возраста через единство музыки, речи и движения. Развивать интерес к музыкальной деятельности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

Задачи

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа;
2. овладение основными приемами игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах;
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах;
4. приобретение навыков игры в ансамбле, музицировании;
5. Поддерживать желание играть на музыкальных инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

1. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма;
2. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств как, выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, управлять своим поведением и планировать свои действия;
3. Активизировать память, мышление, умение сконцентрировать внимание;
4. Развивать творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус интерес к элементарному музицированию;

Воспитательные:

1. Воспитывать умение общаться, согласовывать свои действия друг с другом;
2. Воспитывать эмоциональную и эстетическую отзывчивость ребенка;
3. Воспитывать веру детей в свои силы, творческие способности.

**Информационная справка
об особенностях реализации УТП в 2022/2023 учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	Первый
Возраст воспитанников	6-10 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	6 человек
Количество часов в неделю	2 раза в неделю, по 30 мин./74 занятия; 37 часов. в год (39 недель).
Общее количество часов в год	74 часа/74 занятия

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

Результатом реализации дополнительной образовательной программы «Оркестр Карла Орфа» является развития общих и музыкально творческих способностей детей дошкольного возраста через единство музыки, речи и движения.

К концу обучения по программе ребенок 6-10 лет может:

- знать название музыкальных инструментов и правила их хранения
- точно и свободно демонстрирует пульсацию при исполнении 2-х и 3-х дольных партитур;

- точно воспроизводить и использовать ритмический рисунок с четвертными, восьмыми длительностями и паузами;
- демонстрировать умения и точность наложения ритмических рисунков на звучащую пульсацию;
- играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп;
- активно и свободно использовать элементы импровизации на шумовых инструментах на фоне звучащей музыки, воспроизводит последовательности звучащих жестов («эхо»)
- владеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерские жесты руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения;
- проявляет творчество в инструментальном музицировании.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты
- крупные мероприятия учреждения: фестиваль «Масленица», «9 мая», «День защиты детей», «День семьи»

Основные виды деятельности музыкально-творческого обучения:

- Игры со звуком
 - Использование звучащих жестов
 - Речевые игры, речевые упражнения
 - Развитие метроритмического чувства, знакомство с основами муз. грамоты
 - Игры на коммуникативное развитие
 - Знакомство и игра на детских музыкальных инструментах
 - Музыкально-ритмические игры и упражнения.
 - Игра в оркестре (ансамбле).
 - Музыкально-игровое творчество.
 - Отчетные концерты.
- **Игры со звуком** направлены на самостоятельный поиск звукоизвлечений, освоение ритмических и звуковых партитур. Упражнения и игры, направленные на развитие тембрового слуха, сенсорное развитие. Игры со звуками окружающего мира будят фантазию ребенка, ведут его к творчеству.
 - **Использование звучащих жестов:** хлопки, щелчки, шлепы, притопы – подготовительная фаза к инструментальной игре на инструментах Орф- оркестра. Эффективный вид творческой деятельности, выраженный в различных ритмических и звуковых модификациях. Их использование позволяет развивать акустическую, ритмическую, моторную, тактильную и визуальную восприимчивость.
 - **Речевые игры, речевые упражнения:** игры и упражнения, нацеленные на развитие дикции, артикуляционного аппарата, интонации, ритмичности. Это игры с приемом «эхо», которые дают возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Ритмическая декламация как фактор естественного упорядочения, гармонизации и нормализации состояния ребенка. Игры и упражнения на совершенствование речи, приобретения навыков совместной инструментальной игры.

- **Развитие метроритмического чувства, знакомство с основами муз. грамоты**
Дети знакомятся с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Игры-импровизации с пением, звучащими жестами, инструментами. Знакомство с понятиями метр \ ритм \ F \ P \ crescendo \ diminuendo \ staccato \ legato \ через активную игровую деятельность.
- **Игры на коммуникативное развитие:** уметь обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.
- **Знакомство и игры с муз. инструментами:** шумовыми (шеркунок, шейкер, маракас, свистулька); ритмическими (барабаны разных видов, клавесы, тамбурин, ложки, треугольник, трещотка, цымбала, колокольчик, рубель, гуиро и др.); мелодическими (свирель, блок-флейта, ксилофон, металлофон, глёткеншпиль) . Упражнение и игры, направленные на активное освоение детских музыкальных инструментов, умение держать и работать палочками штабшпилей (ксилофоны, металлофоны). Участие детей в создании детской элементарной музыки, расширение сферы моторных действий, совершенствование речи, коммуникативных навыков.
- **Музыкально-ритмические игры и упражнения.** Закрепляются знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполняются «звучащие жесты», используется ритмодекламация.
- **Игра в оркестре (ансамбле).** Дети овладевают игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках. Играют и заканчивают игру вместе, понимают жест дирижёра.
- **Музыкально-игровое творчество.** Дети побуждаются к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах, звукоподражают голосам животных и птиц, придумывают свой ритмический рисунок и подыгрывают музыкальному сопровождению. Играют с дирижёром, сочиняют музыкальное сопровождение.
- **Отчетные концерты.** Дети показывают свои навыки на утренниках, развлечениях, концертах и т. п.

Учебно-тематический план на 2020/2021 учебный год

№	Раздел , тема	Количество часов		
		теория	практика	всего часов
1	Игры со звуком	1	3	4
2	Использование звучащих жестов	0,5	2,5	3
3	Речевые игры, речевые упражнения	1	5	6
4	Развитие метроритмического чувства, знакомство с основами муз. грамоты	2	8	10
5	Игры на коммуникативное развитие	0,5	5	5,5
6	Знакомство и игра на детских музыкальных инструментах	3	13	16
7	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	1	6	7
8	Игра в оркестре (ансамбле).	3	10	13
9	Музыкально-игровое творчество.	1,5	6	7,5
10	Отчетные концерты.	0	3	3
	Итого			75 часов

Календарно-тематическое планирование.

№	Наименование раздела программы	Содержание занятия	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1	Вводное занятие	Беседа по курсу «Оркестр Карла Орфа». Правила техники безопасности. Знакомство с музыкальными инструментами.	Первое занятие	1.09
2.	Игры со звуками	Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки, звуки высокие и низкие, долгие и короткие; темп; длительность «Сказочный лес», «Прогулка в парке» Э.Виблиц; «Звуковая мозаика», «Ранним утром» И.Бурсов; «Игры со звуком» Т.Тютюнникова; «Упражнения на внимание» Doug Goodkin (USA); «Таря-Маря» Т.Боровик; «Колокольный перезвон» - игровая модель И.Шестопаловой;	3.09-	3.09
3.			29.09	8.09
4.				10.09
5.				15.09
6.				17.09
7.				22.09
8				24.09
9				29.09

10	Использование звучащих жестов	Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, учить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным. Развивать чувство ритма в речевых упражнениях, звучащих жестах, в движении. <i>«Ладушки», «Три-та-та», «Смехота» Б.Заходер; «Здоровалка» «Тюшки - тютюшки» «Аквариум» Т.Коти «Ежик и барабан» «Как живешь»</i>	1.10 – 29.10	1.10
11				6.10
12				8.10
13				13.10
14				15.10
15				20.10
16				22.10
17				27.10
18				29.10
19	Речевые игры и упражнения	Развивать слуховое воображение. Познакомить с длинными и короткими звуками. <i>«Здравствуйте ладошки» Игра с палочками «Рыбки» Игра с палочками «Ножки»</i> Познакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4; пауза. Познакомить с записью ритмов <i>«Яблоки-веники», «Рано утром вечером», «Тарарам-шурум-бурум», «Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».</i>	3.11 - 26.11	3.11
20				5.11
21				10.11
22				12.11
23				17.11
24				19.11
25				24.11
26				26.11
	Развитие метроритмического чувства, знакомство с основами муз. грамоты			

27	Развитие метроритмического чувства.	Учить чувствовать взаимосвязь темпа и динамики. Развивать у детей слух, чувство динамики и ритма. Учить переносить ритм слов на инструменты и в «звучащие жесты»	1.12 – 31.12	1.12
28				3.12
29				8.12
30				10.12
31				15.12
32				17.12
33				22.12
34				24.12
35				29.12
36				31.12
37	Игры на коммуникативное развитие	Учить обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.	12.01 – 28.01	12.01
38				14.01
39				19.01
40				21.01
41				26.01
42				28.01
	Знакомство и игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов, инструментами К.Орфа металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт. <i>оркестровые партитуры:</i> <i>«Снежный балет», «Зимнее рондо», «Волшебная снежинка»; пальчиковые игры: «У Зимы в лесу изба», «Как на горке снег»;</i>		

43	Знакомство и игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах. В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике выделять сильную долю такта. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз.	02.02 - 25.02	2.02	
44				4.02	
45				9.02	
46				11.02	
47				16.02	
48				18.02	
49				25.02	
50	Знакомство и игра на детских музыкальных инструментах	Ритмические игры с палочками, с муз. инструментами Учить детей во время игры на инструментах пользоваться контрастной динамикой (forte- piano). <i>Играем: «Рондо с палочками»</i> муз. Слонимского <i>Фантазируем:</i> <i>«Деревянные разговоры»,</i> <i>«Деревянные танцы»</i> <i>Музицируем: «Камаринская» Чайковского</i> <i>«Тук – тук – деревянный это звук» - ритмическая игра с палочками.</i> <i>«Скачут две лошадки» - ритмичное звукоподражание с переносом его на деревянные инструменты.</i>	02.03 – 30.03	2.03	
51				4.03	
52				9.03	
53				11.03	
54				16.03	
55				18.03	
56				23.03	
57				Музыкально-ритмические игры и упражнения	25.03
58				30.03	

59	Игра в оркестре (ансамбле).	Продолжать развивать у детей слух, чувство динамики и ритма.	1.04 – 29.04	1.04
60		Продолжать учить переносить ритм слов на инструменты и в «звучащие жесты»		6.04
61				8.04
62		<i>Ритмическая игра «Герасим-грачевник»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Мак, ландыш, незабудка»; оркестровые</i>		13.04
63		<i>игры: «Весна», «Цветочная партитура»; логическая игра «Что бывает весной?»; пластическая</i>		15.04
64		<i>композиция «Цветок»; танец «Плетень»; пальчиковые игры: «Две сороконожки», «Птички»;</i>		20.04
65		Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.		22.04
66		27.04		
67		29.04		
68	Музыкально-игровое творчество.	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов.	4.05 – 31.05	4.05
69		Звукоподражать голосам животных и птиц.		6.05
70		Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.		11.05
71		Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д		13.05
72		Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст		18.05
74				20.05
75	Итоговый отчетный концерт		25.05	
			26.05	

Содержание разработано в соответствии с педагогической концепцией Карла Орфа – креативностью, синкретичностью, и отражает потребность дошкольных учреждений в обновлении содержания музыкального воспитания и образования.

В современной отечественной музыкальной педагогике существует целое направление, творчески развивающее принципы игровой народной педагогики. Его представители: В.Жилин (Урал), Т. Тютюнникова (Москва), О.Леонтьева (Москва), С.Жилинская (Екатеринбург), И.Сафарова (Екатеринбург), Е.Забурдяева (Волгоградская обл.), Л.Черных (Томск), Н.Лобанова (Томск), Т.Потехина (Новосибирск), И.Шестопалова (Новосибирск) .

В своих разработках эти авторы опираются на принципы и приемы, найденные и сформулированные немецким композитором Карлом Орфом. Принципиальные

положения его концепции основаны на законах детского фольклора, одинаковых для любого народа, где музыка синтезирована с речью и движением.

Программа «Оркестр Карла Орфа» составлена на основе материалов последователей К.Орфа – парциальной программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, методического пособия «Наш веселый оркестр» И.Каплуновой, учебного пособия по элементарному движению и музицированию Е.Забурдяевой, Н.Карш, Н.Перуновой, В.Жилина, И.Шестопаловой и имеет развивающий характер, ориентирована на системное развитие музыкальности, раскрытие творческого потенциала каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной деятельностью. В программе учтен оздоровительный компонент, содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве. Создается атмосфера игрового общения, где каждый ребенок наравне с взрослым может проявить свою индивидуальность. Единая структура занятий помогает детям хорошо ориентироваться в новом материале, творить, создавать образы и радоваться успехам. Главный инструмент ребенка – это он сам: руки, ноги, хлопки, щелчки, движения, а также интонационно выразительная речь.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра.

Технология работы

Программа разработана на один год освоения и предполагает работу над:

- развитием индивидуальных способностей: речевых, музыкальных, двигательнотанцевальных;
- развитием чувства ритма, умением передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- обучением детей способам игры на детских музыкальных инструментах, исполнением простейших мелодий;
- приобретением таких качеств, как сосредоточенность и терпение, умение слушать и слышать;
- различением и использованием таких параметров музыки, как темп, тембр, динамика
- формированием ощущения музыкальных форм **АВ**, **Rondo** через двигательнотанцевальную, инструментально-игровую и песенную деятельность;

- умением подчиняться правилам в музыкально-танцевальной и музыкально-игровой деятельности;
 - действовать по образцу и проявлять свое творчество;
 - умением взаимодействовать с партнером;
 - умением играть пульс, простой ритм звучащими жестами (хлопы, топы, шлепы) и на музыкальных инструментах (шейкер, трещотка, бубенцы...). Извлекать звуки и озвучивать образы на инструментах: джэмбэ и бонго (барабаны), цымбала, пользоваться мягкими барабанными палочками, играть простой бурдон на штабшпилях.
- Все направления программы могут сочетаться на разном репертуаре с учетом индивидуального развития детей.

Данная программа включает:

- распределение материала на развитие ритмических способностей;
- картотеку музыкально-ритмического репертуара для использования в организации разнообразных форм всего педагогического процесса;
- Консультативный и практический материал на электронных носителях рекомендованный для тесного взаимодействия родителей со своими детьми,

В структуру занятия по программе дополнительного образования «Оркестр Карла Орфа» входят все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевается последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

Список литературы

1. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Т. С. Бабаджан. — М. : Просвещение, 1967. — 192 с.
2. Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст] : программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб. : Композитор, 2001. — 120 с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] : / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
4. Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты] : Песни для детей от 2 до 8 лет / Е. А. Гомонова. — М. : Академия развития, 2005 — 96 с.
5. Дзержинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст] : Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) / И. Л. Дзержинская. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.
6. Железнова, Е. С. Музыка с мамой [CD]
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. . С.Петербург.: Реноме, 2015
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
11. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] : / Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 176 с.
12. Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Текст] : Развлечения для детей 2-3 лет / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 104 с.
13. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 64 с.
14. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст] : /

Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.

15. Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких [Текст] : Сценарии досугов для детей первой младшей группы / М. Ю. Картушина. — М. : ТЦ Сфера, 2007. — 96 с.

16. Музыкальное развитие дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. -М.: ТЦ Сфера, 2015

17. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] : / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М. : Мозаика-Синтез, 2014. — 368 с.